

Direttrice responsabile
Giuliana Dalla Fior

Direttrice scientifica
Paola Maria Filippi

Comitato scientifico
Werner Helmich (Università di Graz), Heinz Rölleke (Università di Wuppertal), Zoltán Szendi (Università di Pécs)

Comitato di redazione
Giuliana Dalla Fior, Mauro Festini Brosa, Paola Maria Filippi, Alessandro Niero, Giuseppe Osti

Segreteria di redazione
Lia Bazzanini, Monica Marsigli, Chiara Marsilli

Gli Autori sono responsabili di quanto contenuto nei propri scritti qui pubblicati

© edizioni **osiride** - 2015 [355]
Rovereto - Via Pasqui 10
tel. +39 0464 422372 - fax +39 0464 489854
osiride@osiride.it | www.osiride.it

ISSN: 2035-1232
Iscr. Trib. Rovereto n. 1/09
ISBN: 978-88-7498-245-5

Composizione, impaginazione e stampa:
Osiride - Rovereto

Tutti i diritti sono riservati. Non è concessa nessuna duplicazione di quanto pubblicato se non con permesso scritto dell'Editore

Sommario

Paola Maria Filippi - Editoriale	pag.	7
Marco Maria Tosolini - <i>L'hybris</i> degli artisti e la Grande Guerra. Prima del Canto di Morte	»	11
Stefano Colangelo - Clemente Rebora, poeta della rimemorazione ...	»	37
Stefano Bragato - Marinetti e la guerra. L'Evoluzione di una forma letteraria	»	45
Primus-Heinz Kucher - Destino e trauma. Galizia e Carpazi nella percezione degli scrittori austriaci all'inizio della Grande Guerra	»	61
Irene Fantappiè - Il "silenzio rovesciato" di Karl Kraus. <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> e la Prima Guerra mondiale .	»	73
Claudio Longhi - La guerra di Karl Kraus. <i>Gli ultimi giorni dell'umanità</i> : cronache marziane dal tramonto dell'Occidente per progettare il teatro di domani	»	91
Gianluca Guidotti & Enrica Sangiovanni - <i>Gli ultimi giorni dell'umanità</i> . Macerie e frammenti dalla muraglia di Kraus	»	103
Monica Bassi - La voce di Ludwig Stein e la penna di Karl Kraus. Aspetti dell'irrisolvibile complessità del pensiero ebraico a margine del primo conflitto mondiale	»	107
Monica Bassi - Intervista con Elisabetta Bocchese. Conversazione su Ludwig Stein	»	119
Marco Rispoli - Bestie di guerra. Appunti su Ernst Jünger e Karl Kraus	»	125
Annapaola Laldi - Bertha von Suttner a Venezia nell'inverno 1890/91 (dal cap. 27 di <i>Memoiren</i>)	»	139
Luigi Reitani - Tre poeti: August Stramm, Georg Trakl e Franz Werfel	»	151

Paola Maria Filippi - <i>Solo la storia ricorda con poche parole brevi secche l'orrore.</i> Gustav Heinse e Giuseppe Ungaretti sul fronte del Carso	pag. 155
Maria Luisa Wandruszka - Hofmannsthal, la Grande Guerra e "L'uomo difficile"	» 165
Michael Dallapiazza - <i>Und so kommt er uns aus den Augen.</i> La prima guerra mondiale nello <i>Zauberberg</i> di Thomas Mann ..	» 179
Dietmar Gnedt - <i>La storia di Domenico Minetti</i>	» 185
Chiara Marsilli - <i>Il nonnulla</i> di Riccardo Giacconi	» 197
Vlado Obad - Alexander Sacher-Masoch. Un pacifista tenace a dispetto dei due conflitti mondiali	» 225
Alexander Sacher-Masoch - <i>La Parata</i>	» 237
Maria Caterina Minardi - L'autore silenzioso	» 241
Claudia Tatasciore - Károly Pap: un ungherese sul fronte italiano	» 245
Károly Pap - <i>Sul Monte Priaforà</i>	» 251
Károly Pap - <i>György Leviát</i>	» 257
Franz Janowitz - <i>Il regolamento del diavolo.</i> Note generali sull'esercito nemico e sul soldato nemico	» 295
Giovanna Neiger - <i>Ich bin kein Krieger, ein Krieger bin ich nicht ...</i>	» 303
Annalisa Cosentino - La guerra di due poeti cechi	» 307
Gabriella Imposti - La Prima Guerra mondiale e la sua ricezione nella letteratura russa. Aleksandr Blok e Vladimir Majakovskij	» 311
Alessandro Niero - Nikolaj Gumilëv, poeta di guerra	» 325
Elisa Copetti - <i>Cacciatori di draghi.</i> Cabaret eroico a cent'anni dal 1914	» 337
Milena Marković - <i>Cacciatori di draghi.</i> Cabaret eroico	» 341
Schede biografiche	» 395